
Interdiscursividade

3º ANO ENSINO MÉDIO

4 AULAS

OBJETIVOS -

- Compreender a intertextualidade como recurso expressivo criativo.
- Pensar a arte como uma representação de idéias
- Pensamento Critico
- Propiciar momentos de discussões com os alunos.

Percepção de relações de interdiscursividade (no nível discursivo): Perceber um discurso é colocá-lo em relação com outros discursos já conhecidos, que estão tramados a este discurso. Quando esta relação se estabelece, então, num dado texto, como por exemplo, nas paródias, nas ironias, nas citações, falamos de interdiscursividade. (ROJO,2004,p.7)

LINGUAGEM ^v



VERBAL



EXTRA -VERBAL

1º Aula - Ouvir a música de Ataulfo Alves e Mário Lago -1942
Ouvir a Música Desconstruindo Amélia - 2009

2º Aula - [...] TODA PALAVRA PRONUNCIADA É EXPRESSÃO E PRODUTO DE UMA

3º Aula INTERAÇÃO SOCIAL [...] (VOLOCHINOV, 2013,p.85)

Abordagem sobre o sujeito da enunciação e o contexto .

Violência contra mulher

Padrões Estéticos .

Equidade (respeito, igualdade de direitos)

4º Aula- Os alunos deverão pesquisar textos,poemas,canções que conversem entre si e trazer para uma rápida abordagem em sala.

Nunca vi fazer tanta exigência
Nem fazer o que você me faz
Você não sabe o que é consciência
Não vê que eu sou um pobre rapaz
Você só pensa em luxo e riqueza
Tudo o que você vê, você quer
Ai, meu Deus, que saudade da Amélia
Aquilo sim é que era mulher

Às vezes passava fome ao meu lado
E achava bonito não ter o que comer
Quando me via contrariado
Dizia: Meu filho, o que se há de fazer!
Amélia não tinha a menor vaidade
Amélia é que era mulher de verdade

Ai, que saudades da Amélia - Aaulfo Alves/Mário Lago

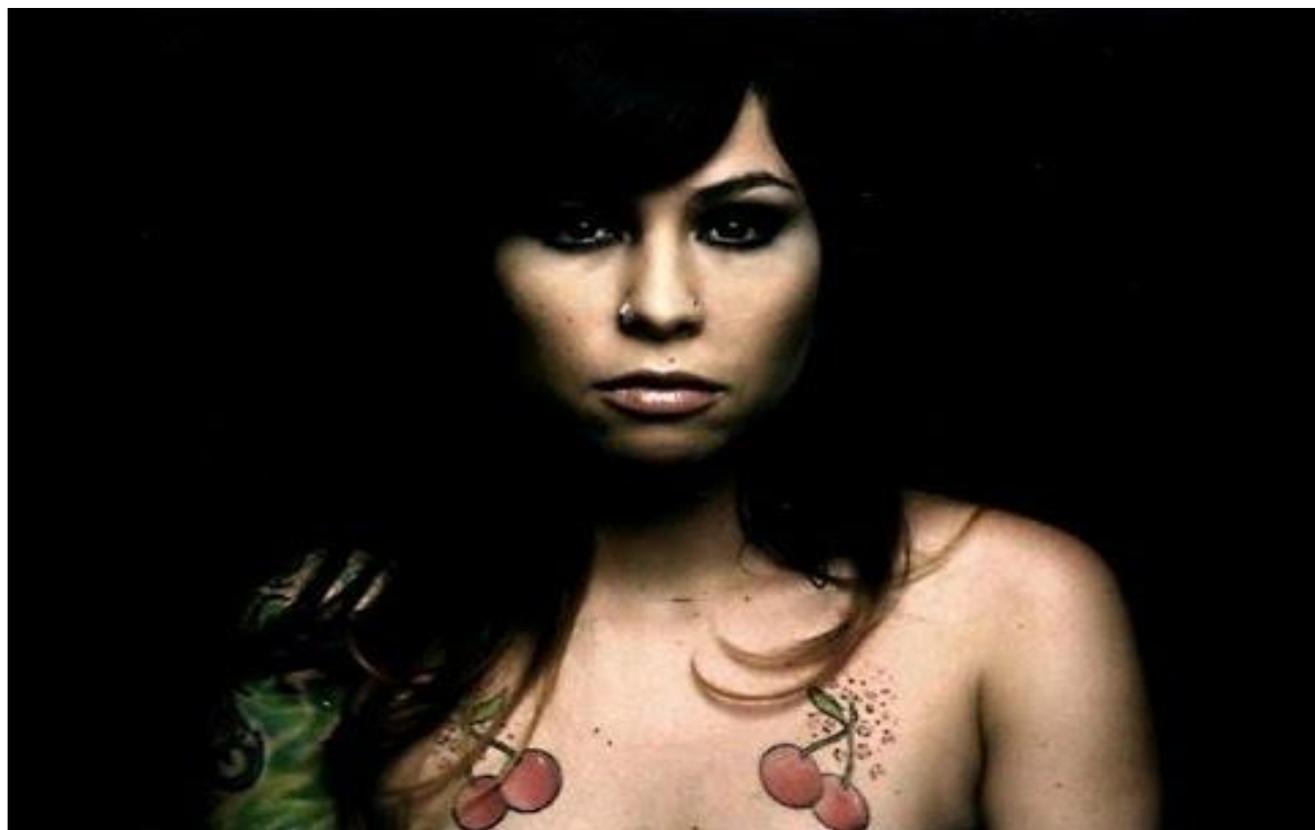


Já é tarde, tudo está certo
Cada coisa posta em seu lugar
Filho dorme, ela arruma o uniforme
Tudo pronto pra quando despertar
O ensejo a fez tão prendada
Ela foi educada pra cuidar e servir
De costume, esquecia-se dela
Sempre a última a sair
Disfarça e segue em frente
Todo dia até cansar (Uhu!)

E eis que de repente ela resolve então
mudar
Vira a mesa, assume o jogo
Faz questão de se cuidar (Uhu!)
Nem serva, nem objeto
Já não quer ser o outro
Hoje ela é um também
A despeito de tanto mestrado
Ganha menos que o namorado
E não entende porque
Tem talento de equilibrista

**Ela é muita, se você quer saber
Hoje aos 30 é melhor que aos 18
Nem Balzac poderia prever
Depois do lar, do trabalho e dos filhos
Ainda vai pra night ferver
Disfarça e segue em frente
Todo dia...**

Desconstruindo Amélia-PITTY



REFERÊNCIAS

ATAULFO A; LAGO M. Ai, que saudades da Amélia, 1942. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=KnHbjv7TRQY>> Acesso em 01 Nov de 2019.

PITTY, Desconstruindo Amélia, 2009. Disponível em:
<https://www.google.com/search?q=descosntruindo+amelia&rlz=1C1AVNG_enBR774BR774&oq=descosntruindo+amelia&aqs=chrome..69i57j69i65j69i60j69i61i2j69i60.7399j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8> Acesso em 01 Nov de 2019.

ROJO, Roxane. Letramento e capacidades de leitura para a cidadania. 2004

VOLOCHÍNOV, Valentin Nikolaevich. A construção da enunciação e outros ensaios: In: __. A palavra na vida e a palavra na poesia. Introdução ao problema da poética sociológica. São Carlos: Pedro & João Editores, 2013. p. 71-100.